



Creative
PORT
FOLIO

www.emmaterno.com

SPINNERS GAME

lien



Création spectacle vivant et dispositif IMSS 2024-2025

Spinners game convoque le potentiel de la fiction comme dimension alternative à ces mondes aux réels et vérités glissantes.

Les trois joueurs/danseurs du Spinners Game, utilisant le mouvement du corps et le Système Sonore Interactif, transportent les spectateurs aux travers des villes invisibles. Par des symboles sonores et des ambiances différentes, l'œuvre tente de découvrir comment les villes influent sur notre perception du monde et de nous-mêmes, tout en suscitant une réflexion sur la frontière floue entre réalité et vérité.

En collaboration avec la compositrice Qingqing Teng, et les interprètes Lucie Vaugeois, Clément Carre et Nathan Bourdon.

Co-production Abbaye de Royaumont et la Maison de la Musique Contemporaine.

Dossier artistique



WONDERBOX

lien



Création spectacle vivant et dispositif binaural 2024-2025

WonderBox est une nouvelle typologie de spectacle vivant. Une œuvre chorégraphique, sonore et immersive, où les spectateur.ices sont immergé.es au centre du plateau.

Plongé dans un univers parallèle, un trio composé de 2 danseuses et d'1 musicien, tente de recréer un "jeu de l'humanité". S'appuyant sur un dispositif sonore visant à flouter la barrière entre réel et fiction pour le public, le collectif Hypercorps questionne tout au long de WonderBox le concept d'humain.e augmenté.e.

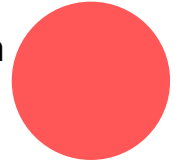
Guidé.es et inspiré.es par les textes de l'auteur.ice Kae Tempest, les interprètes confrontent ainsi le sensible à la machine.

Dossier artistique



LES AILLEURS

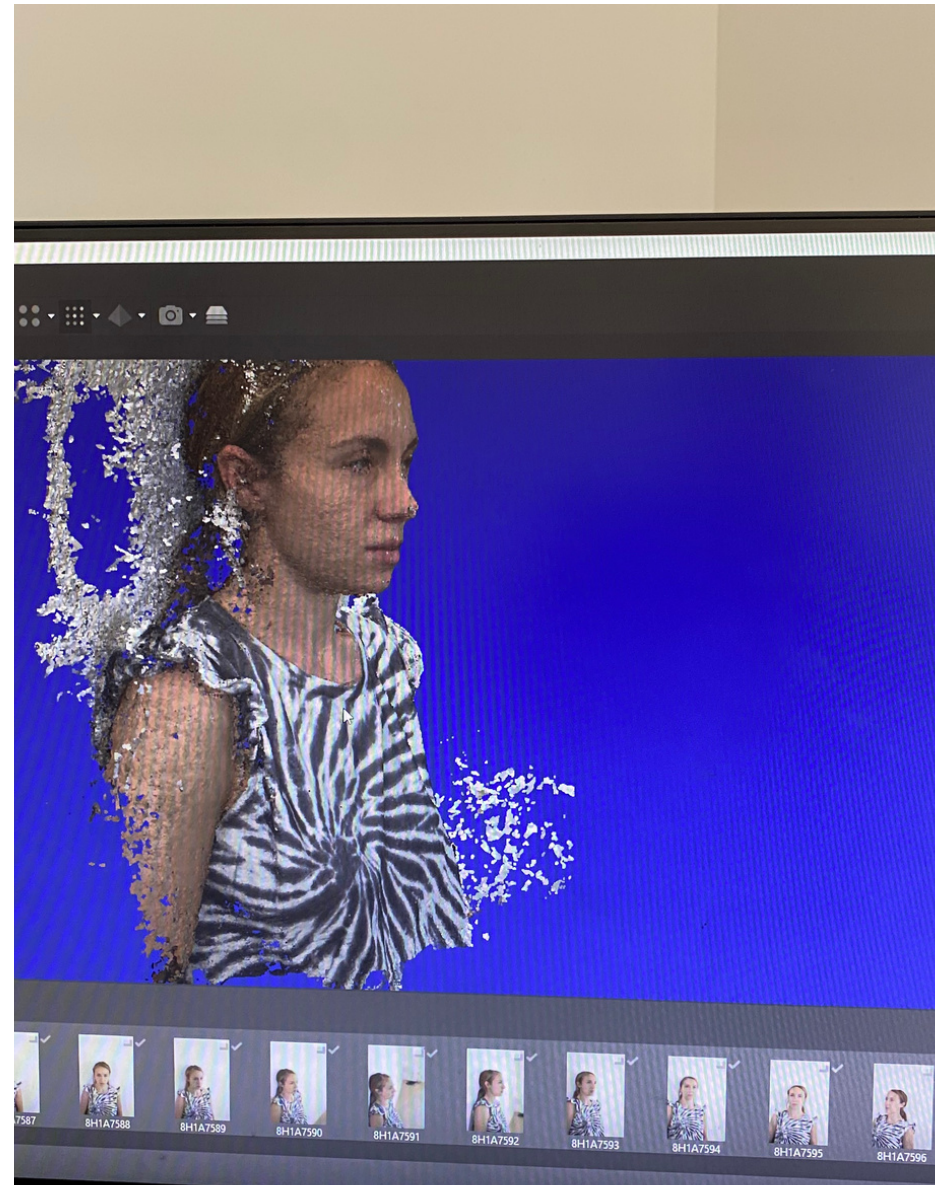
lien



Résidence écritures immersive Arles - août 2021

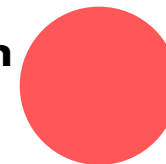
Fisheye Immersive et **l'Institut Français** reconduisent pour la 4^e année la Résidence d'écriture immersive Institut Français – Les Ailleurs Arles, dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles.

Cette résidence vise à accompagner auteurs et artistes, français et étrangers, dans le développement d'un projet d'écriture en langue française innovant pour la réalité virtuelle. Elle a également pour objectif d'approfondir les connaissances des lauréats sur le potentiel créatif et narratif des technologies immersives. Elle vise enfin à donner les clés de l'écriture d'un projet de réalité virtuelle et à faciliter la convergence de différentes formes artistiques.



SNOW ON HER LIPS

lien



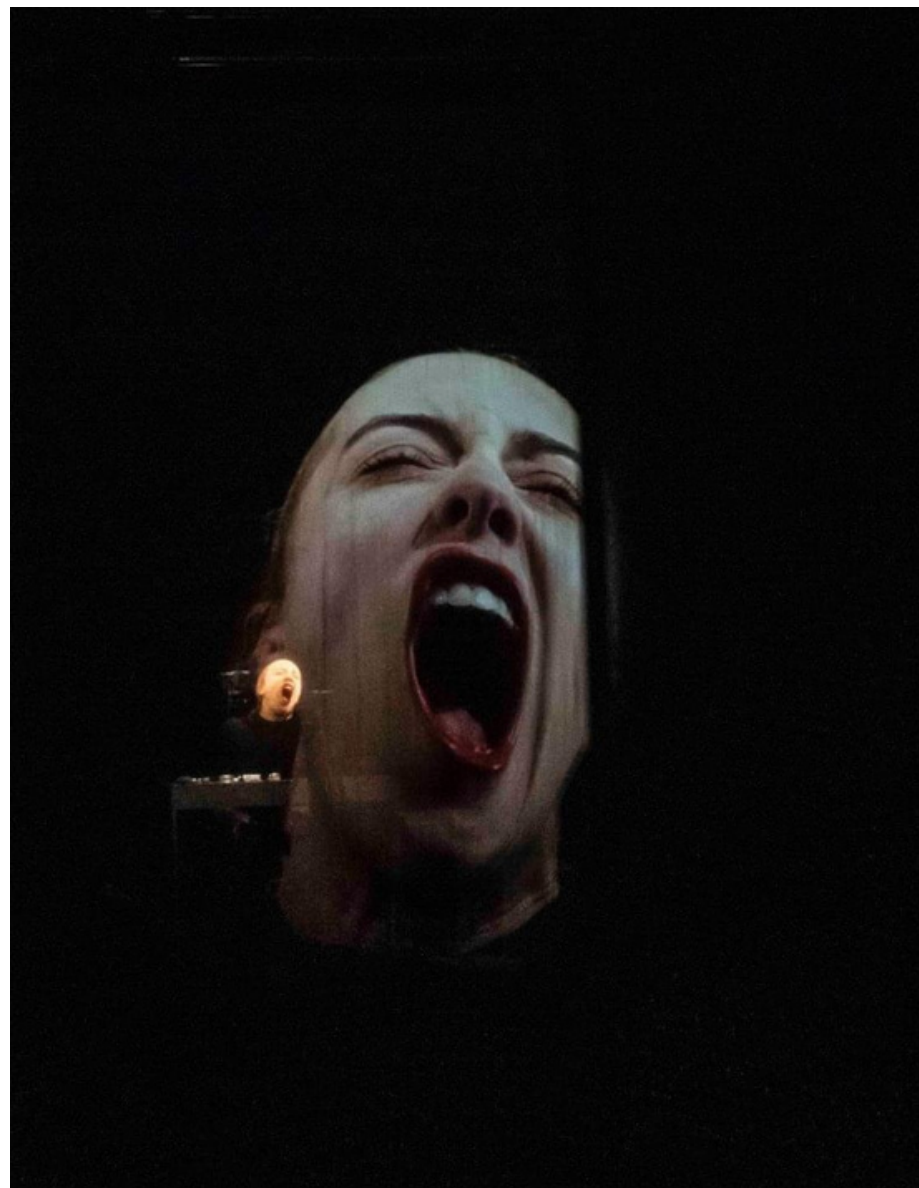
**Spectacle performatif musical - Lyon / Monaco
mars 2021 - Festival Printemps des Arts**

Conduit par le monologue d'Ophélie dans ***Hamlet- Machine*** de Heiner Müller qui donne le titre au spectacle, ***Snow On Her Lips*** propose une archéologie de la représentation de la femme, du corps, des affects et du désir. De Giotto à Dargas en passant par Le Caravage et Marcel Duchamps, Snow On Her Lips scanne l'histoire de l'art dans un rapport singulier à la peinture, mais aussi à l'ASMR, les filtres Instagram et la présence fantomatique du glitch (problème survenant dans le circuit électronique d'un ordinateur provoquant sa défaillance) qui dévoile le simulacre technologique du narcissisme.

Monodrame pour une performeuse, deux instrumentistes, objets, électronique et vidéo.
Inspiré de Hans Bellmer et textes de Heiner Müller

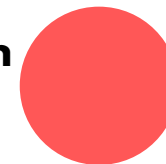
Création de Sebastian Rivas

En co-production avec le GRAME, Lyon 2021



La Tragédie dans ton salon

lien



Spectacle interactif sur Discord - La comédie de Genève - avril 2020

La Tragédie est une association Genevoise proposant des expositions, des performances mais aussi tout évènements culturels.

Le 22 avril, suite aux dispositions de confinement, l'association a proposé de transposer cette exposition online, via la plateforme Discord.

Des verbes de la «Verb List» de Richard Serra ont été proposés au public sur le forum. Selon leurs choix, une action était proposée.

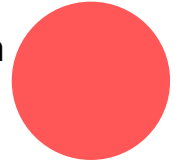
Après l'intervention, un échange a été proposé afin de discuter autour des actions.

- **to roll**
- **to twist**
- **to mark**
- **to heap**
- **to fold**
- **to spray**
- **to hole**
- **to lift**



LABO LIPS

lien

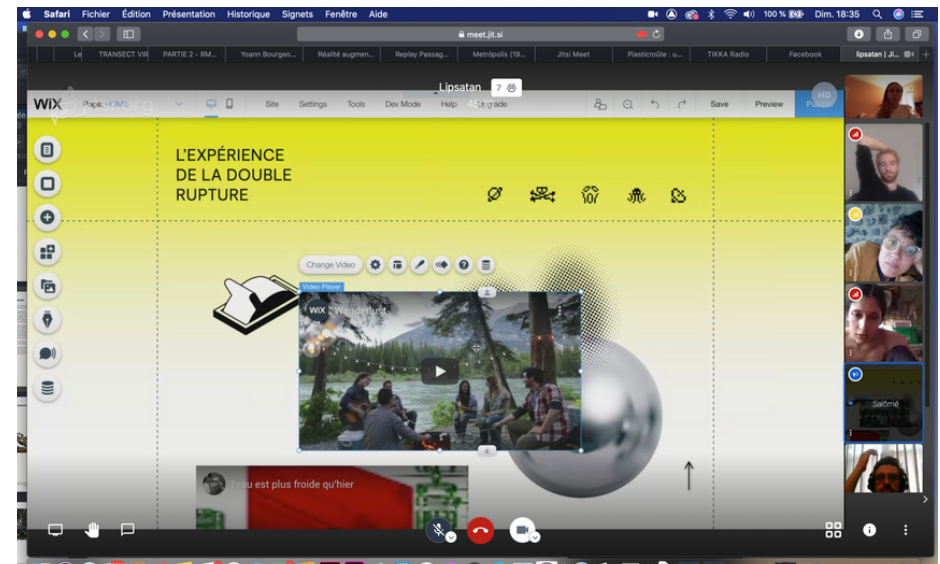


Laboratoire interdisciplinaire des prototypes scéniques et sonores Lyon, 2019 - 2020

LIPS est un espace d'échange, de recherche et d'expérimentation à destination de jeunes artistes qui souhaitent s'investir dans la fabrication de prototypes scéniques et sonores à travers une réflexion sur les notions de co-écriture, interdisciplinarité et intermédialité.

LIPS s'appuie sur les techniques numériques. En effet, leur partage et leur appropriation mobilisent les artistes et impactent les créations pluridisciplinaires et collectives. Un réalisateur en informatique musicale (RIM) - métier technique spécifique à la création musicale - accompagne le travail de recherche et expérimentation artistique pour créer une ou plusieurs œuvre(s) appuyée(s) sur les arts numériques.

Représentation au TNG annulée en mars 2020.



RÉVOLUTION AGRAIRE

**Spectacle et Laboratoire et spectacle performatif
Monaco / Nice, 2016 - 2017**

Révolution Agraire est une forme transversale issue d'un programme de recherche débuté en 2009 et qui croise les plateformes des arts de la scène et des arts visuels du Logoscope.

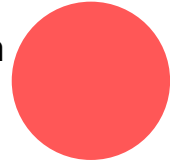
Cette création collective fait se rencontrer les savoir-faire, les espaces et les temporalités de l'exposition et du théâtre dansé.

Sa forme originale, ou plutôt originelle, a vu le jour le vendredi 10 avril 2015 au Théâtre des Variétés (Monaco).

En mars 2017, le film de la performance a été tourné sur 1 semaine dans les locaux du 109 à Nice.

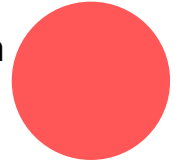
Avec la participation de Mimoza Koïke et Asier Edesco (danseurs aux Ballets de Monte Carlo).

lien



OBSOLESCERE

lien



**Spectacle de danse contemporaine et vidéo
Nice / Monaco, 2013**

Obsolescere cherche, à travers une décroissance sonore programmée, à questionner un temps qui s'accélère. Les corps se déglissent en subissant cette course effrénée contre la montre. Ils se disloquent, se dédoublent dans une confusion à la fois gestuelle et visuelle d'où émerge une dégénérescence du mouvement.

Usages jetables, savoirs déconnectés, les corps et les consciences mutent en une matière abjecte, jetable, sans valeur aucune.

Représentation au Théâtre des Variétés à Monaco



Contact

Emma Terno

06.40.61.27.04.

emmaterno@gmail.com

32, boulevard du jardin exotique
98000 Monaco

www.emmaterno.com

